DTS – EDIFICIO – JARDIN INFANTIL

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ
CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 -2022

CONSORCIO RESTAURÓSJD
CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 DE 2022

ARQ. CARLOS AMEZQUITA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA
MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

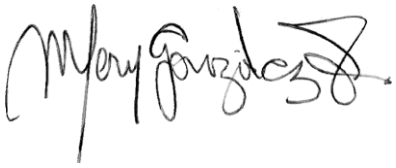
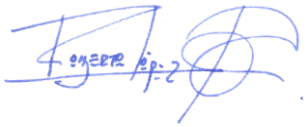
ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURÓ SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	11-07-2023		Versión final
0.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restaurador de bienes muebles.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
	Nombre	Arq. Mery González.
	Cargo	Coordinadora edificio Jardín Infantil - Grupo 1.

REVISÓ	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López Sánchez
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

ELABORÓ	Nombre Cargo	Arq. Manuela Giraldo Coordinadora de interventoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Ing. Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora de Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

Myriam Aurora Meneses Sierra
Myriam Aurora Meneses Sierra

TABLA DE CONTENIDO

DESCRIPCION	PAGINA
Introducción	7
Metodología para la exploración estratigráfica	9
Plano planta primer piso	9
Presentación de los resultados obtenidos en la exploración estratigráfica	11 - 32
Conclusiones	33 - 34

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LAS CORNISAS Y MUROS, DEL EDIFICIO DENOMINADO JARDIN INFANTIL UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.



HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO
Restaurador de Bienes Muebles

Enero de 2024

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LAS CORNISAS Y MUROS, DEL EDIFICIO DENOMINADO JARDIN INFANTIL UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

INTRODUCCION

A mediados del mes de octubre de 2022 se iniciaron las actividades correspondientes a la elaboración de los sondeos estratigráficos en distintos sectores del inmueble denominado jardín infantil, el objetivo de este estudio fue evidenciar posibles policromías que evidenciaran un sistema cromático antiguo presente en los pocos muros y cornisas que aún quedan en pie y que formaron parte del inmueble en su etapa más antigua.

En consecuencia, este estudio estratigráfico se enfocó en el estudio de aquellos muros que conforman la crujía al interior del inmueble y sobre las cornisas exteriores soportadas sobre los muros que se presume corresponden a los más antiguos, sin embargo y dadas las características intrínsecas que presentan los materiales allí presentes, se realizó un análisis comparativo con el fin de determinar su composición y antigüedad.

Como antecedente a esta actividad es importante mencionar que antes de iniciar las exploraciones estratigráficas, se realizó una visita en compañía de los arquitectos coordinadores de este inmueble tanto del contratista como de la interventoría, en esta se planteó las inquietudes y posibles lugares en donde se podría hallar una mayor información respecto a policromías y sistema constructivo antiguo u original.

Seleccionados los espacios y esperando hallar una completa información cromática y arquitectónica, se procedió a llevar a cabo estos análisis por medio de acciones mecánicas, para ello se contó con la ayuda de bisturí y x-actos, y de manera eventual se contó con el uso de solventes que permitieron disolver de manera lenta y cuidadosa cada uno de los estratos, adicionalmente fue indispensable el uso de pequeños buriles y martillos los cuales se utilizaron para remover las distintas capas de mortero de cemento colocadas sobre el soporte de ladrillo.

Los sondeos estratigráficos llevados a cabo se realizaron principalmente sobre las cornisas de los muros externos del inmueble, allí se pretendió determinar sus características constructivas y naturaleza de los materiales constitutivos, de igual manera en la parte media de estos mismos muros se realizaron sondeos con el fin de determinar la presencia de variados estratos policromos y características del material de pega utilizado para unir los ladrillos de soporte.

Respecto a las estratigrafías llevadas a cabo al interior del inmueble, estas se ejecutaron en la parte alta del muro ya que a nivel del zócalo se evidencio una radical intervención que comprometió el reemplazo de los pañetes por un mortero ce cemento de relativa reciente aplicación.

Finalizados los sondeos estratigráficos en los diferentes espacios del inmueble, se procedió a la recolección de datos en donde se consignó la cantidad de estratos presentes en cada análisis, sus características policromas y la naturaleza del soporte, para ello fue necesario la utilización de un Pantone o carta de color de las marca Pintuco así como la paleta de color “The Master Palette”; se seleccionaron estas debido a que son las más comerciales, además por su complejidad y cantidad de tonos que la componen, contienen una amplia gama de tonos cromáticos que permiten comparar y asignar un código especifico a cada estrato policromo encontrado durante el proceso de exploración estratigráfica; de otra parte se contó con la ayuda de un colorímetro en cual nos brinda información referente al código de color según el sistema L.A.B.





Fotografía # 1 y 2 Paleta de color de la marca Pintuco y The Master Palette.



Fotografía # 3. Colorímetro de la marca Vinckolor.

Continuando con la recolección de la información para la presentación de la información de este análisis estratigráfico, una vez finalizadas las labores in-situ, se procedió a la marcación de cada una de las estratigrafías, para ello se utilizaron rótulos adhesivos marcados de manera consecutiva, posteriormente se inició la toma del registro fotográfico tanto a nivel general como en detalle en donde se registró su ubicación dentro del inmueble así como el detalle de la estratigrafía; luego se inspeccionó cada una de las características de los estratos y policromías encontradas en cada sondeo estratigráfico.

Posteriormente y con la ayuda de planos en planta del inmueble, se procedió a marcar la ubicación de cada sondeo estratigráfico; este registro será insumo importante para ubicar el sondeo estratigráfico, así como el resultado obtenido respecto a la información recolectada de los diversos estratos policromos presentes en cada análisis.

La siguiente fase llevada a cabo consistió en la elaboración de una tabla en Excel en donde se incluyó el nombre de cada una de las tonalidades encontradas junto al código asignado por el Pantone utilizado y el código de referencia del sistema cromático L.A.B. arrojado por el colorímetro.

Respecto a la cantidad de los sondeos estratigráficos llevados a cabo, se ejecutó un total de 27, los cuales se distribuyeron tanto en la parte exterior como interior del inmueble y a nivel de muros y cornisas en sus distintas alturas.

Respecto a la elaboración del inventario de los posibles bienes muebles de carácter histórico, estético e iconográfico que se pudieran encontrar al interior de este inmueble, fue posible evidenciar la ausencia total de estos elementos representativos, en consecuencia, para este inmueble solamente se llevará a cabo análisis estratigráficos, continuando con la metodología, espacios analizados y resultados obtenidos:

METODOLOGIA PARA LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA

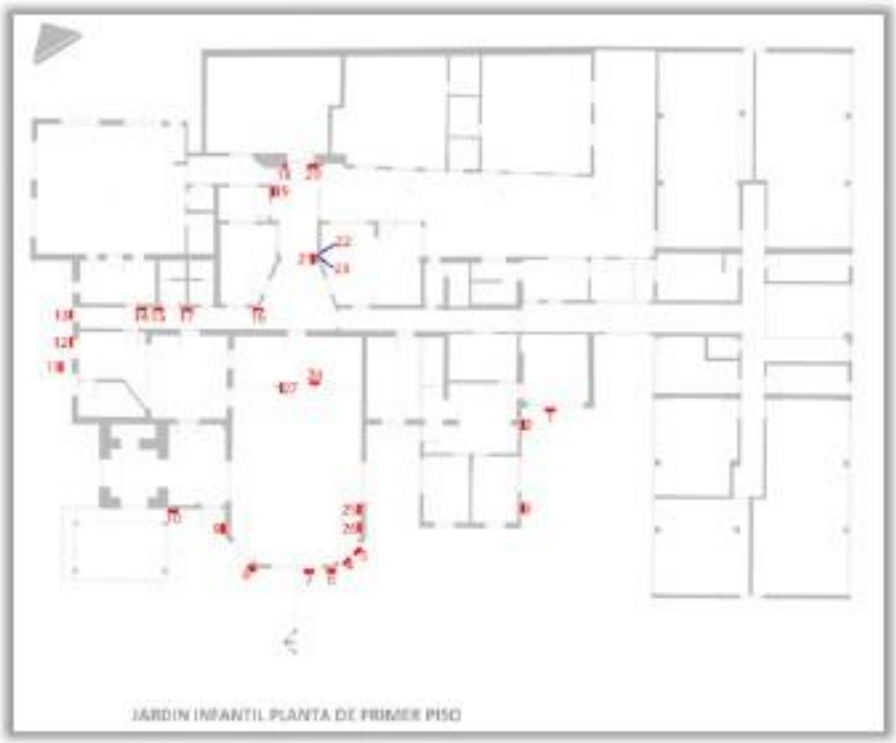
En la visita llevada a cabo de manera conjunta entre restauradores y arquitectos fue posible proyectar una metodología de intervención, en esta se planteó los alcances y selección de los espacios a estudiar dadas las características que presentaba el inmueble y sus distintas y radicales intervenciones, se consideró realizar algunos de los análisis a nivel de cornisas en distintos espacios de los muros exteriores, con este resultado se pretendió determinar la naturaleza de cada uno de ellos y así evidenciar posibles intervenciones o caso contrario corroborar un mismo periodo de aplicación del material que evidenciaría una semejanza en su antigüedad.

Para los análisis que se desarrollaron sobre los muros ubicados al interior del inmueble, se definió realizarlos a nivel de soporte con el objetivo de corroborar las características de los materiales, así como posibles sistemas de trabas entre los muros, de igual manera se determinó analizar las distintas policromías y compararlas con las encontradas en otros espacios del inmuebles y con los demás edificios que conforman este complejo hospitalario.

Tal y como se mencionó anteriormente, la fase de estudios se inició desde la selección del sector revisando previamente la estratigrafía, posteriormente y con la ayuda de bisturí se fue eliminando estrato por estrato hasta llegar al más profundo o antiguo; durante esta ejecución se pretendió mantener un similar tamaño en todas las estratigrafías, para ello se contó con niveles y reglas para encuadrar de manera estética cada uno de los análisis realizados; finalizada la actividad se procedió a numerar cada uno de los análisis, se rotularon mediante una hoja adhesiva y se tomaron los datos tanto a nivel fotográfico en general y detalle como las características cromáticas de cada uno de los estratos encontrados.

En cuanto a la ubicación de los sondeos estratigráficos realizados, en los planos de planta que se referencian a continuación se halla la ubicación de cada uno de ellos.

PLANTA PRIMER PISO



Plano No. 1

Con la georreferenciación de cada uno de los sondeos ejecutados, las tomas fotográficas en general y detalle y la selección de los códigos de las tonalidades de los distintos estratos policromos hallados en las cartas de color y colorímetro, se procedió a la presentación de los resultados obtenidos, para ello se iniciará la descripción en el orden de marcación de cada sondeo estratigráfico.

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA.

SONDEO # 1

En este inmueble se realizaron los análisis en la parte externa y en la parte interna, en esta última, se ejecutaron exploraciones a nivel de fachada en la parte alta sobre las cornisas y en la parte inferior a nivel de los zócalos; el objetivo fue corroborar la posible presencia de policromías antiguas con los cuales estuvo decorado el exterior del edificio en su parte más antigua, sin embargo en este sondeo número 1 encontramos ladrillo a la vista, encontramos como soporte el ladrillo, el cual durante determinado periodo de tiempo estuvo expuesto y ya en los últimos años o décadas fue recubierto por una capa de pintura blanca, el material de pega entre los ladrillos es de cal y arena.





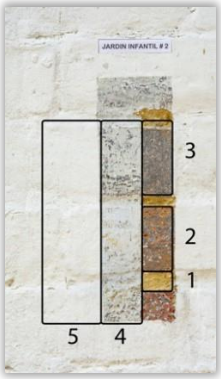
Fotografías # 4 y 5

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 2

En otro de los muros del sector más antiguo de este inmueble se llevó a cabo a nivel del zócalo un segundo análisis, este evidenció similares características a la referenciada en el sondeo anterior, el ladrillo en el cual está expuesto durante un periodo de tiempo fue recubierto en este sector por dos capas de pintura blanca de igual manera el material de pega entre estos ladrillos se evidenció que es de cal y arena.



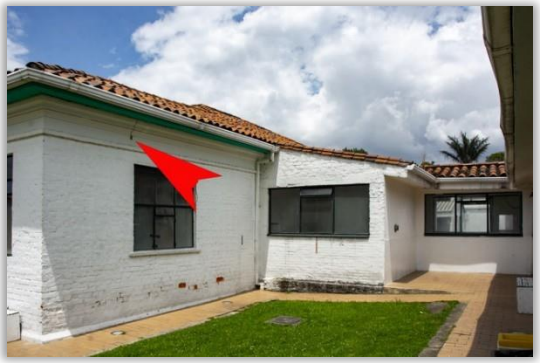


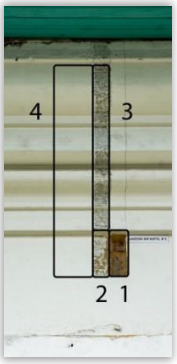
Fotografías # 6 y 7

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	BLANCO				
3	CABERNA MEDITERRANEA	NE279-D	L: 45.1	A: -1.0	B: -1.9
2	LADRILLO				
1	MORTERO ARCILLOSO				

SONDEO # 3

Fue realizado en la parte alta del muro a nivel del friso encontramos estas molduras elaboradas en mortero de cal y arena como soporte aparece el ladrillo, posteriormente el mortero como se mencionó anteriormente y como primer estrato más antiguo, se haya un tono gris similar al referenciado en los demás edificios del complejo hospitalario como tono gris; para las carpinterías finalmente aparece el tono blanco vinílico superficial.





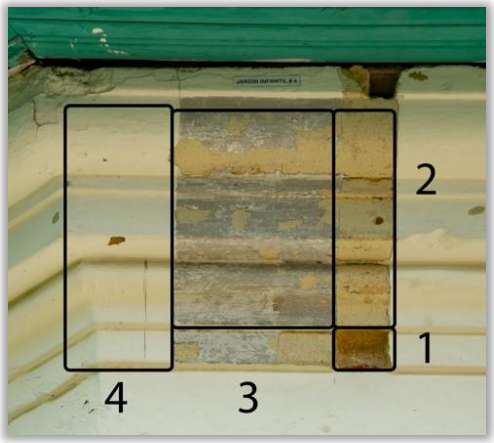
Fotografías # 8 y 9

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	ASTRO LUNAR	NE277-	L: 69.1	A: -0.5	B: -1.5
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 74.8	A: -1.0	B: 0.2
1	LADRILLO				

SONDEO # 4

Sobre otro frente de muro de esta misma edificación se realizó este análisis estratigráfico encontramos similares correspondencias estratigráficas al igual que el tono gris referenciado como los más antiguos en anexar a nivel de carpinterías en otros de los edificios del complejo hospitalario.





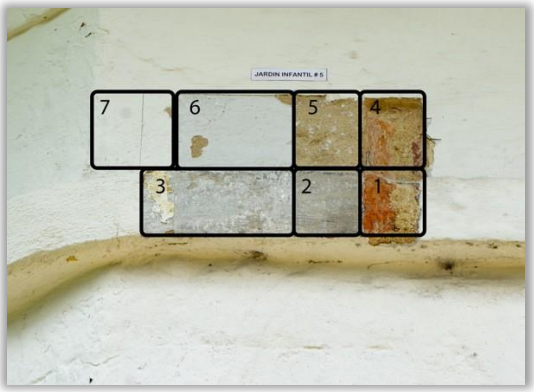
Fotografías # 10 y 11

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	ASTRO LUNAR	NE277-	L: 69.1	A: -0.5	B: -1.5
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P			
1	LADRILLO				

SONDEO # 5

Ejecutado en la parte inferior del sondeo número 4 se realizó con el objetivo de corroborar que el conjunto de molduras presentaba en el estado más antiguo similar policromía el resultado obtenido fue positivo, ya que a este nivel se evidencian similares características policromas al igual que número de estratos.





Fotografías # 12 y 13

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	ALASKA	NE239-P	L: 86.8	A: -4.6	B: -0.7
5	MORTERO ARCILLOSO				
4	PEGA EN MORTERO				
3	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 74.8	A: -1.0	B: 0.2
2	ASTRO LUNAR	NE277-	L: 69.1	A: -0.5	B: -1.5
1	LADRILLO				

SONDEO # 6

Fue esculpido sobre el muro del exterior del comedor a una altura aproximada de 150, evidenciamos nuevamente el soporte de ladrillo con material de pega de cal y arena recubierto por una sola capa de pintura blanca.





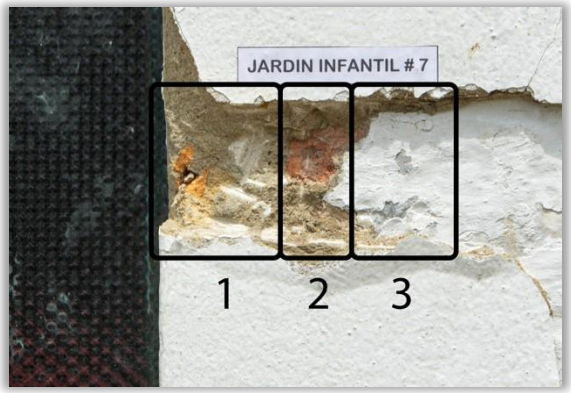
Fotografías # 14 y 15

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 7

Este fue ejecutado en uno de los costados de las ventanas del comedor por el costado exterior, evidenciamos la presencia de ladrillo como material de soporte, pero a cambio de los anteriores sondeos, está presente el mortero de cemento lo cual evidencia una intervención radical posiblemente cuándo modificaron el vano de ventana para colocar la que actualmente se aprecia posteriormente encontramos la capa superficial de tonalidad blanca.





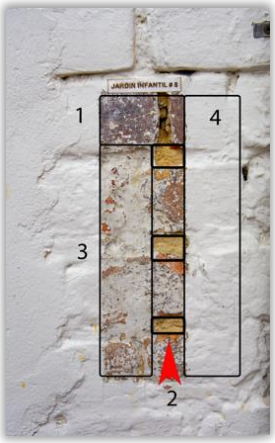
Fotografías # 16 y 17

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	CEMENTO		L:	A:	B:
2	LADRILLO PARTIDO		L:	A:	B:
1	BLANCO		L:	A:	B:

SONDEO # 8

En la parte inferior del muro se llevo a cabo este análisis, encontramos los ladrillos de soporte con pega en mortero de arena y cal, recubiertos por dos capas de pintura blanca posiblemente de características vinílicas, el estado de conservación de los ladrillos es bueno, en consecuencia se recomienda recuperar la apreciación estética mediante la eliminación de estos estratos para así poder rescatar la lectura formal del complejo hospitalario en el cual sus edificios originalmente presentaron el ladrillo a la vista.





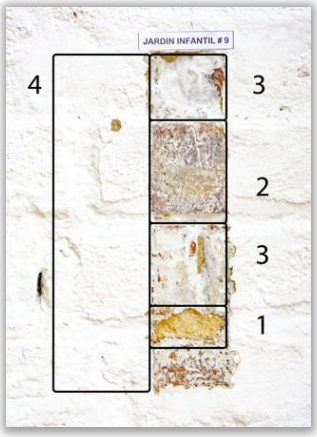
Fotografías # 18 y 19

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	PEGA EN MORTERO ARCILLOSO				
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 9

Fue ejecutado a nivel del zócalo encontramos cómo soporte el ladrillo unido con material de pega, realizado a base de cal y arena luego aparece una delgada capa de mortero de manera irregular y parcial; finalmente la capa de pintura blanca superficial.



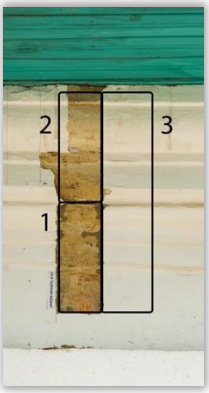


Fotografías # 20 y 21

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	LADRILLO				
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	PEGA EN MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:

SONDEO # 10

Fue ejecutado en la parte alta del muro a nivel de la cornisa evidenciamos similares características de los materiales antiguos originales, el material de ladrillo como soporte posteriormente una capa de mortero elaborada a base de cal y arena y posteriormente la capa de pintura blanca superficial en este caso no fue posible evidenciar el tono gris, como se ve referenciado al anterior ocasionado por la presencia de un tanque de agua, la cual con el paso de los años y la humedad constante ocasionó la desaparición o caída de este estrato pictórico.

Fotografías # 22 y 23

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 11

Elaborado a una altura aproximada de 170 cms sobre los muros que conforman la chimenea al igual que los anteriores continuamos encontrando como soporte un ladrillo de regular cocción con material de pega de cal y arena este se encuentra recubierto por la capa de pintura blanca superficial, posiblemente sea lo que quedó estuvo como sistema decorativo como ladrillo a la vista.



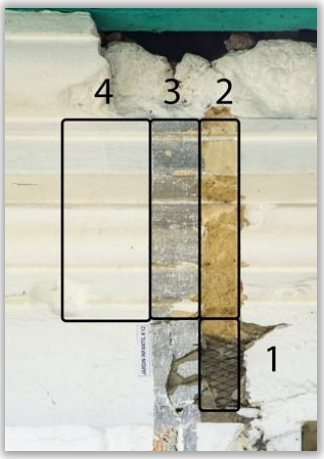

Fotografías # 24 y 25

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 12

Elaborado sobre la parte alta del muro a nivel de la cornisa evidenciamos la presencia nuevamente del color gris como estrato más antiguo original soportado sobre el mortero de cal y arena, la cual recubre el ladrillo de soporte, se exalta en este análisis estratigráfico la presencia de un dintel recubierto por una malla metálica posiblemente utilizada durante procesos de intervención en épocas anteriores.





Fotografías # 26 y 27

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	ASTRO LUNAR	NE277-	L: 69.1	A: -0.5	B: -1.5
2	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
1	DINTEL EN MADERA CON MALLA		L:	A:	B:

SONDEO # 13

Fue realizado bajo el friso o moldura inferior de la parte alta del muro encontramos como material de soporte el ladrillo recubierto por una capa gris clara y posteriormente el blanco superficial.





Fotografías # 28 y 29

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 74.8	A: -1.0	B: 0.2
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 14

Fue realizado al interior de la edificación en la parte alta del muro encontramos el ladrillo como material de soporte recubierto por un mortero el cual se encuentra con una capa superficial gris pálida similar a la del sondeo anterior por la parte exterior del edificio finalmente encontramos el blanco superficial.





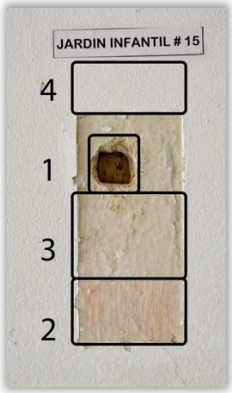
Fotografías # 30 y 31

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 74.8	A: -1.0	B: 0.2
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 15

En la parte medida del muro realizado este análisis estratigráfico encontramos nuevamente como soporte el ladrillo recubierto por una capa gruesa de cemento, posteriormente aparece similar al rosado un tono similar al encontrado al interior de la capilla, sucesivamente aparece un tono crema claro y finalmente el blanco superficial por la presencia de este estrato de tonalidad rosado es posible evidenciar que en algún periodo de tiempo los edificios tanto de adentro como seguir de la capilla como jardín presentaban similares características policromas en su sistema decorativo.



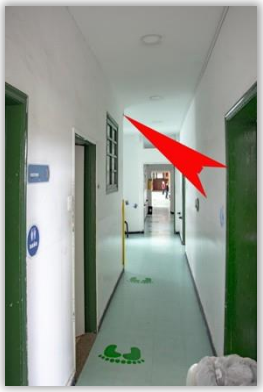


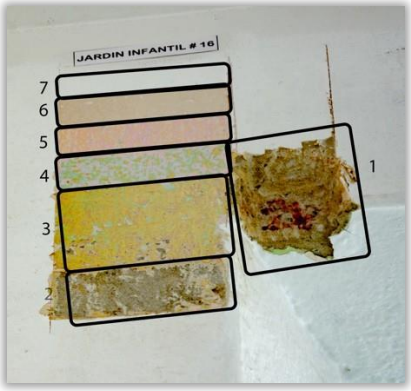
Fotografías # 32 y 33

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	FUSIÓN CURUBA	NR106-P	L: 86.1	A: 1.8	B: 8.6
2	ROSA PIQUE	RJ121-P	L: 82.7	A: 16.8	B: 6.9
1	LADRILLO				

SONDEO # 16

Realizado en la parte alta del muro evidenciamos variedad de estratos policromos posiblemente estos correspondan los más antiguos al sistema decorativo del edificio luego encontramos un tono verde característico de una época de mediados del siglo XX, cuando las edificaciones gubernamentales fueron pintadas con este verde denominado institucional, sobre este encontramos el tono rosado hallado en la parte medida del muro luego otro tono de similares características y finalmente el blanco superficial por las características y variedades de los estratos encontrados es posible determinar que el edificio en su interior ha sufrido bastante modificaciones a nivel cromático posiblemente por su función de uso. Es indispensable el aseo y el buen mantenimiento tanto de los muros como de los demás espacios que lo conforman.





Fotografías # 34 y 35

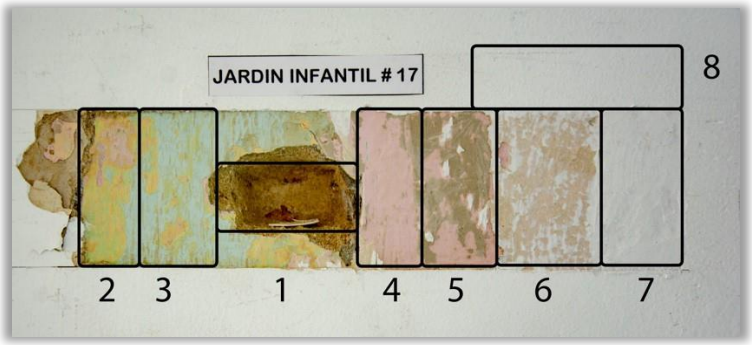
ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	FUSIÓN CURUBA	NR106-P	L: 86.1	A: 1.8	B: 8.6
4	ROSA PIQUE	RJ121-P	L: 82.7	A: 16.8	B: 6.9

3	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
2	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 86.9	A: 4.1	B: 44.5
1	CEMENTO				

SONDEO # 17

Fue elaborado este sondeo en la parte media del muro se haya como soporte ladrillo recubierto por una capa de cemento posteriormente evidenciamos diferentes tonalidades correspondientes a los tonos amarillos, el verde institucional, el rosado, luego un tono lo que corresponde a un amarillo estuco plástico el cual fue aplicado para nivelar u homogenizar la superficie que soporta el blanco superficial.





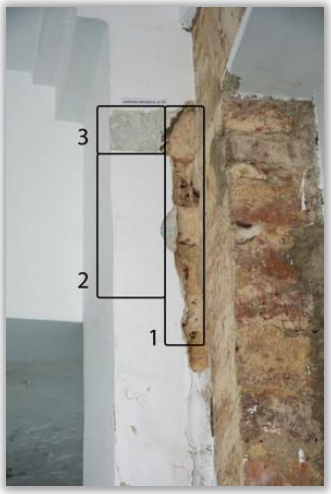
Fotografías # 36 y 37

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
9	BLANCO		L:	A:	B:
8	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.5	A: -1.1	B: 1.5
7	FUSIÓN CURUBA	NR106-P	L: 86.1	A: 1.8	B: 8.6
6	ESTUCO				
5	ROSA PIQUE	RJ121-P	L: 82.7	A: 16.8	B: 6.9
4	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
3	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 86.9	A: 4.1	B: 44.5
2	LADRILLO		L:	A:	B:
1	MORTERO EN CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 18

En la parte alta de este muro fue realizado este análisis con el objetivo de encontrar la traba entre estos dos muros de igual manera se halló el soporte en cemento, el modo un mortero de cemento recubierto por una capa de pintura gris claro similar a las hallados en los anteriores análisis realizados en el friso de la parte alta de la parte alta del muro por su costado exterior de igual manera este tono gris claro guarda una marcada similitud con el referenciado en otras edificaciones del complejo hospitalario para las carpinterías de madera finalmente aparece el blanco superficial.





Fotografías # 38 y 39

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
2	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
1	LADRILLO CON TRABA				

SONDEO # 19

En la parte media del muro que presenta un soporte de ladrillo Se elaboró este sondeo con el ánimo de corroborar variedad de estratos policromos sin embargo solo se hallaron dos capas de pintura Blanca posiblemente correspondientes a los mantenimientos periódicos que se le da de que se realizan al interior del inmueble.

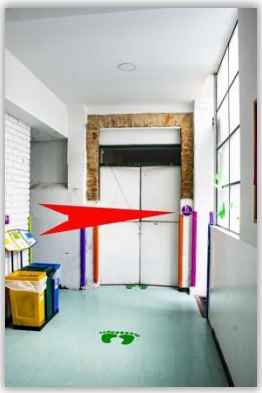
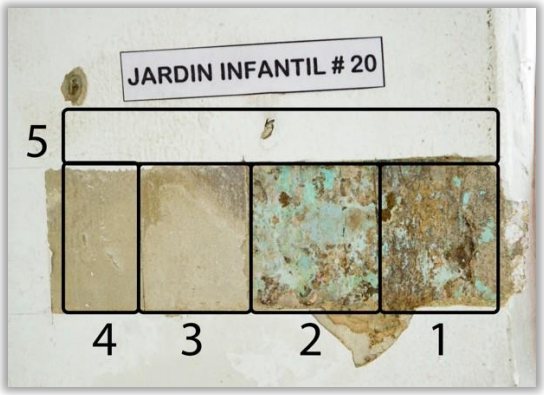



Fotografías # 40 y 41

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 74.8	A: -1.0	B: 0.2
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 20

A nivel del sótano en esta entrada de este inmueble se realizó este análisis estratigráfico, en donde se evidencia en el estrato más antiguo un tono amarillo similar al encontrado en las escaleras de los diferentes complejos de los diferentes edificios del complejo hospitalario sobre este aparece un tono verde es de laminado característico el denominado verde institucional, posteriormente aparece entonces dos estratos de estuco plástico está en el amarillo, los cuáles fueron aplicadas para homogenizar la superficie que soportaría el blanco superficial.

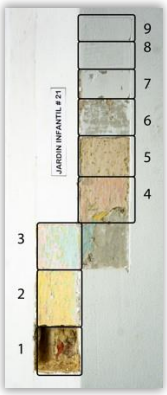
Fotografías # 42 y 43

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	ESTUCO				
3	ESTUCO				
2	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 21

En la parte media del muro fue realizado este análisis estratigráfico, evidencia variedad de tonalidades, entradas más antiguas aparece un amarillo de similares características al encontrado en otro de los análisis realizados en este inmueble, posteriormente aparece el verde denominado institucional, luego el rosado posteriormente aparece otro una capa de estuco la cual está recubierta por cemento y tres capas de pintura blanca, dentro de estas de manera superficial la variedad de estratos policromos obedece a las constantes intervenciones de mantenimiento realizadas al interior del edificio, evidenciamos una constante utilización de los tonos amarillos verdes y rosados en las épocas más antiguas del inmueble; posteriormente la intervención a nivel de resanes elaborados con estucos y cementos de manera parcial para posteriormente aplicar varias capas de pintura blanca superficial.





Fotografías # 44 y 45

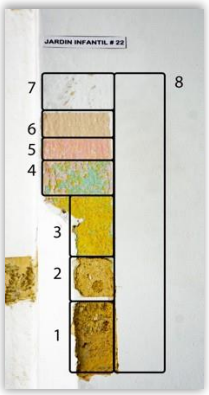
ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
9	BLANCO		L:	A:	B:
8	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.5	A: -1.1	B: 1.5

7	BLANCO				
6	CEMENTO				
5	ESTUCO				
4	ROSA PIQUE	RJ121-P	L: 82.7	A: 16.8	B: 6.9
3	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
2	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 86.9	A: 4.1	B: 44.5
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 22

Encontramos 8 capas de pintura de similares características a la referencia en el sondeo anterior la correspondencia de estos estratos evidencia que los muros fueron pintados con las mismas tonalidades en los mismos periodos durante el tiempo.





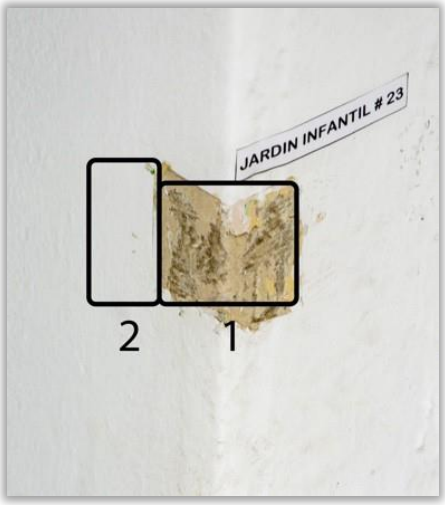
Fotografías # 46 y 47

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO		L:	A:	B:
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.5	A: -1.1	B: 1.5
6	FUSIÓN CURUBA	NR106-P	L: 86.1	A: 1.8	B: 8.6
5	ROSA PIQUE	RJ121-P	L: 82.7	A: 16.8	B: 6.9
4	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
3	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 86.9	A: 4.1	B: 44.5
2	CEMENTO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 23

Realizado en la parte alta del muro sin embargo en este, encontramos solamente el soporte de ladrillo recubierto por una capa de mortero de cemento y posteriormente el blanco superficial la mínima presencia de estratos pictóricos evidencian una reciente intervención a nivel de eliminación de extractos de pictóricos para ser reemplazado por estas capas de pintura posiblemente deterioros ocasionados por humedad otros factores desconocidos ocasionaron la eliminación y erradicación total de estos estatutos pictóricos.



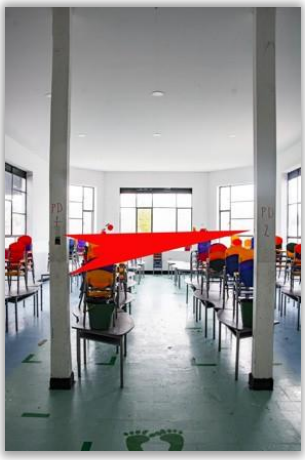


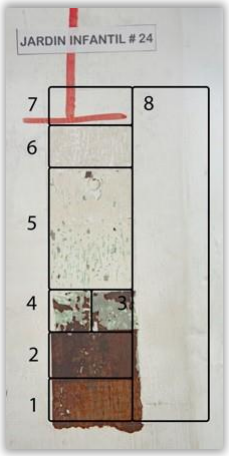
Fotografías # 48 y 49

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 24

Realizado sobre uno de los pies derechos existentes en el comedor del jardín infantil encontramos como soporte la madera la cual está recubierta por una gruesa capa de barniz, posteriormente hallamos el tono verde denominado institucional que también aparece en los muros, luego encontramos tres estratos de pintura blanca correspondientes a constantes aplicaciones de este, por efectos de mantenimiento.



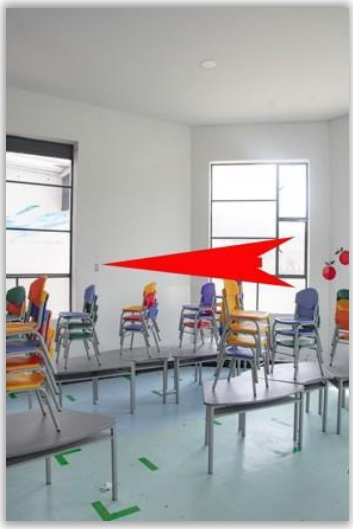


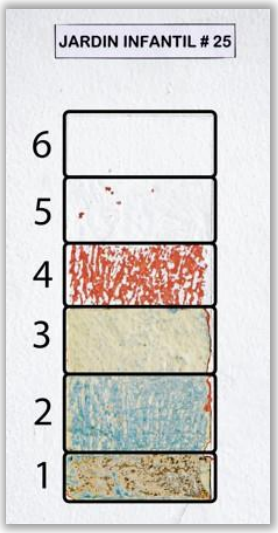
Fotografías # 50 y 51

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO				
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.5	A: -1.1	B: 1.5
6	FUSIÓN CURUBA	NR106-P	L: 86.1	A: 1.8	B: 8.6
5	MAÍZ BLANCO	AM127-P	L: 90.2	A: -2.8	B: 20.0
4	JARDIN PRIMAVERAL	VD102-T	L: 79.2	A: -19.7	B: 9.0
3	BOSQUE DE INVIERNO	NE278-T	L: 56.6	A: -0.3	B: -2.3
2	BARNIZ				
1	MADERA				

SONDEO # 25

Realizado en la parte media del muro del interior del comedor de jardín infantil, allí se evidencian 6 estratos de pintura de los cuales el más antiguo corresponde a cemento, posteriormente tonos azules, amarillos, rojos y los dos últimos estratos de pintura blanca por las características de estas policromías es posible evidenciar que corresponde a intervenciones recientes en dónde se aplicaron paridad de estratos, posiblemente se aplicaron variedad de estratos como una constante en el mantenimiento del interior de este sector del edificio.





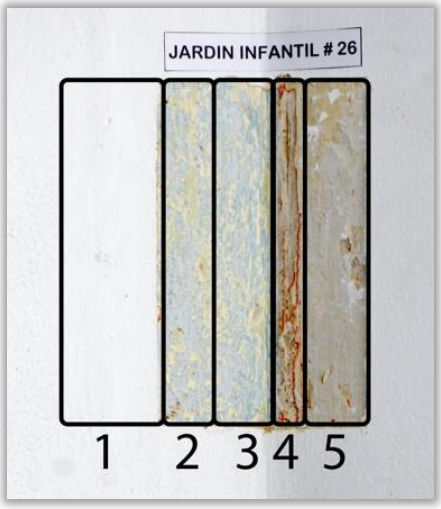
Fotografías # 52 y 53

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	BLANCO				
4	ROJO PASIÓN	RJ078-A	L: 40.2	A: 46.8	B: 21.3
3	LUZ LIQUIDA	AM123-T	L: 91.2	A: -2.9	B: 34.2
2	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
1	CEMENTO				

SONDEO # 26

En otro de los espacios del muro interno del comedor se realizó este análisis estratigráfico con el ánimo de corroborar la correspondencia de estratos, evidenciamos 5 estratos de características similares a las tonalidades referenciadas anteriormente, lo cual evidencia la correspondiente presencia de las capas de pintura en un mismo nivel similar al referenciado anteriormente.





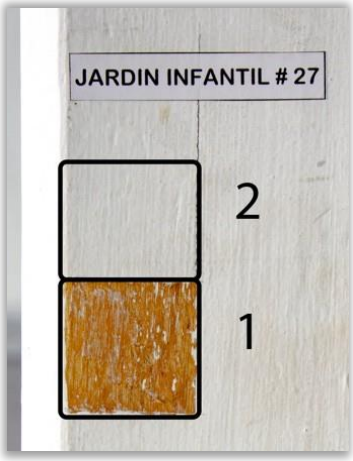
Fotografías # 54 y 55

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	LUZ LIQUIDA	AM123-T	L: 91.2	A: -2.9	B: 34.2
3	ALGA VERDEAZUL	VD183-P	L: 87.5	A: -10.3	B: 0.7
2	ROJO PASIÓN	RJ078-A	L: 40.2	A: 46.8	B: 21.3
1	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.5	A: -1.1	B: 1.5

SONDEO # 27

En el restante del pie derecho existente al interior del comedor se realizó este análisis evidenciando solamente el soporte como madera, recubierto por la capa de pintura blanca superficial, lo anterior evidencia que el pie derecho fue dejado raspado y preparado para que su superficie para aplicar esta capa de pintura superficiales, posiblemente esta intervención fue realizada o llevar a cabo en los últimos años como una intervención de manera parcial





Fotografías # 56 y 57

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	MADERA		L:	A:	B:

CONCLUSIONES

Después de ejecutar una serie de análisis estratigráficos tanto en el exterior como interior del inmueble, es posible realizar una serie de recomendaciones y conclusiones entorno a las características cromáticas y sistema de fabricación de los frisos o molduras que conforman el sistema constructivo de la parte superior del muro por el costado externo del edificio; de igual manera es posible evidenciar las constantes intervenciones a nivel cromático encontradas en los distintos espacios del jardín infantil.

Como elemento característico encontrado en este inmueble, referenciamos que los ladrillos de soporte en diversos espacios presentan como material de pega un mortero elaborado con base en cal y arena de peña, así mismo se apreció que los ladrillos presentan un aceptable grado de cocción ya que mantienen un aceptable estado de conservación y no presentan afectaciones a nivel de degradación o polverulencia de su superficie.

En cuanto al estado de presentación de los ladrillos que conforman la fachada, tanto en la parte interna como externa de la edificación, se halló que la totalidad del material se encuentra recubierto por una delgada capa de pintura blanca, posiblemente fue aplicada como un proceso de mantenimiento periódico.

Como elemento importante de resaltar a nivel de algunas fachadas, comprobamos que el sistema de fabricación de los frisos ubicados en la parte superior de los muros corresponde a molduras corridas elaboradas mediante plantilla con morteros de cal y arena similar al material de pega, sobre este se plasmó una capa de pintura denominada gris pálido con código en el Pantone de color de Pintuco NE275-P y código L.A.B. L: 74.8, A: -1.0, B: 0.2, esta tonalidad es semejante a la referenciada en carpinterías de madera de los edificios de San Roque, Inmunológico, San Eduardo y San lucas entre otros, sin embargo en aquellos se identificó como lluvia glacial con código del Pantone de Pintuco NE276-P y código L.A.B. L. 96,1 A. -1,8 B:-0,6.

Respecto al interior del edificio, se halló variedad de estratos policromos los cuales presentan características de reciente factura; como soporte de estos se presenta un grueso estrato de mortero de cemento.

En cuanto a los distintos estratos policromos hallados, encontramos que el más antiguo corresponde a un tono amarillo semejante a los encontrados en los edificios de capilla, inmunológico, convento, San Lucas y San Eduardo, esta correspondencia de estratos en los distintos edificios podría evidenciar un sistema cromático aplicado a todos los edificios del complejo hospitalario en un determinado de tiempo; sobre esta tonalidad se halló un estrato verde posiblemente correspondiente al denominado verde institucional, el cual también se evidencio en los estudios estratigráficos realizados a los anteriores edificios. Ya en los estratos más recientes o superficiales se encontró una tonalidad rosada la cual también es posible de referenciarla principalmente en la capilla, edificio inmunológico, Paulina Ponce, San Roque y San Eduardo.

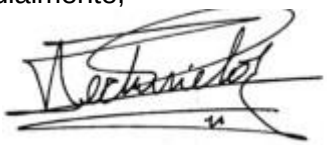
Por las evidencias y resultados obtenidos se podría concluir que las costumbres o modas de aplicar estas tonalidades fue aplicada para un alto grado de edificios que conforman el complejo hospitalario en un correspondiente periodo de tiempo.

Respecto al espacio denominado comedor encontramos tonalidades azules, amarillos y rojos, las dos primeras tonalidades también se encontraron en los otros edificios, sin embargo, la tonalidad roja hasta el momento solo se ha encontrado en este inmueble, sin embargo y dadas las características y nivel estratigráfico en que se halló, es posible que se hubiese aplicado de manera parcial en este solo espacio del inmueble.

En consecuencia, después de ejecutado este estudio, se puede concluir que las policromías presentes no obedecen a épocas antiguas debido a sus características intrínsecas, además que se encuentran soportadas sobre un mortero de cemento el cual implica una relativa reciente factura y /o aplicación.

Para el caso de las fachadas externas del inmueble, se recomienda realizar acciones de liberación de la policromía de los ladrillos con el fin de recuperar la apreciación estética del conjunto hospitalario, ya que en su gran mayoría estos fueron concebidos con ladrillo a la vista.

Cordialmente,



HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO
Restaurador de Bienes Muebles